Il femminismo nel programma "*I Soprano*": La sfida per la liberazione e la tentazione del sogno Americano.

Melanie Alexander

I Soprano racconta la narrativa di un famiglia mafiosa che vive negli Stati Uniti e il desiderio di ottenere una buona vita. Come immigranti italiani, i Soprano seguono il sogno americano che molti immigranti vogliono ottenere quando arrivano negli Stati Uniti. Attraverso questo processo dell'immigrazione i membri della famiglia, in particolare le donne, devono fare le scelte tra la loro liberazione e il sogno americano. Per i personaggi femminili è molto difficile ottenere questo sogno americano e la liberazione senza un uomo mafioso. In molti casi, c'è una scelta tra le due possibilita' per le donne nel programma. Insieme alla scelta per il sogno americano, le donne accettano una vita in cui vivono sotto il controllo degli uomini ma con la stabilità economica e il privilegio sociale. Quindi non è una scelta facile perché nella nostra vita sociale, le donne immigranti sono più emarginate della maggioranza. Nel saggio, esplorerò i personaggi femminili ne *I Soprano* e il loro rapporto con il femminismo. Anche, che cosa significa questa la liberazione in rapporto con il sogno americano? Specificamente, i tre personaggi femminili di Carmela, Janice, e Meadow sono esempi di donne che affrontano il loro ruolo del genere prescritto ma alla fine, accettano questa posizione ristretta per la protezione del sogno americano. Da ultimo, esaminerò il testo culturale *I Soprano* come uno spazio dove i ruoli del genere sono messi in discussione e come un testo che fa il lavoro culturale femminista.

Prima di analizzare i personaggi, è importante capire che cosa "il sogno americano" significhi. Secondo l'autore David R. Simon, il sogno americano significa raggiungere il successo, in ogni modo possibile. In ogni modo possibile indica anche la forma illegale e immorale. Questa è la contraddizione del sogno americano che la mafia presenta (Simon). Simon afferma che il sogno americano include questi elementi: universalismo, l'accento sulla realizzazione, il feticismo dei soldi, l'individualismo e i valori americani. L'universalismo è molto rilevante nel sogno americano perché dichiara che anche gli immigranti e i poveri possono realizzare il sogno americano (17-19). L'accento sulla realizzazione e il feticismo dei soldi insieme creano un modo di definire il valore personale nel suo rapporto con i soldi. I valori americani giustificano questo modo di vivere che è capitalista e materialistico come una vita d'onore e di rispetto. In questo mondo del sogno americano, le persone determinano la loro felicità e il valore personale

in base alla loro capacità di acquisire beni e consumare. I Soprano vogliono essere parte di questa norma americana mentre mantengono la loro identità italiana. Il sogno americano è una forza potente che guida le decisioni della famiglia Soprano ed è facile concludere che i Soprano ottengono il sogno secondo la descrizione di Simon (14-15). Ora, è fondamentale usare questa spiegazione del sogno americano e il potere di questo discorso nella discussione dei personaggi femminili e il loro desiderio di liberazione femminile.

Il personaggio femminile più evidente che si vede ne *I Soprano* è la moglie di Tony: Carmela Soprano. Carmela è italiana, bella, potente, e una regina, secondo l'autore Chris Seay (25). Lei è una cattolica praticante che crede al matrimonio e affronta le sfide nel suo rapporto con Tony, i suoi figli, e la famiglia allargata. Anche se Carmela non è una femminista e lei non si identifica come una femminista, nel programma lei entra in conflitto con molti problemi femminili e lei sente l'allettamento della liberazione femminile. Carmela è presentata come la moglie fedele di Tony, una donna che dà tutto alla sua famiglia e in cambio, lei ha la vita ricca e di lusso, il sogno americano. Lei vive nella casa grande suburbana con una tonnellata di soldi. Quindi in generale, Carmela ha ottenuto il sogno americano, una cosa incredibile per gli immigranti italiani, ma a che prezzo? Carmela è forte e lei sfida il suo ruolo femminile nel mondo americano e italiano. Prima, si vede questa rivolta nel potere maschile di Carmela. Un esempio è quando Carmela vuole che la sorella della sua vicina scriva una lettera di raccomandazione per Meadow perché lei è una ex allieva di Georgetown University. La vicina non può convincere sua sorella di scrivere la lettera, quindi Carmela va a trovare l'ex-allieva (che pensa a Carmela come "the ganster's wife") ("L'agguato"). Carmela va all'ufficio della ex-allieva di Georgetown con una torta di ricotta e afferma "I want you to write that letter" ("L'agguato"). La donna è scioccata dall'aggressività e dalla forza di Carmela. Prima di andare, Carmela ripete "Thanks for this" con la supposizione che la lettera sarà scritta ("L'agguato"). In questo momento, si può vedere il potere mafioso che ha Carmela e lo usa per aiutare Meadow, sua figlia. L'interazione tra la donna e Carmela ha molto in comune quando Tony parla con i suoi membri mafiosi. Il domino maschile di Carmela va contro con l'immagine del "happy housewife heroine" di Betty Friedan (33). Anche in questo episodio, si vede il desiderio di Carmela che Meadow va alla Università. Anche se Carmela controlla quale università frequenterà Meadow, c'è un'identificazione con il fatto che Carmela non aveva questa opportunità. Carmela è la casalinga e la moglie di Tony e questo e' tutto. Quindi l'aspirazione forte per Meadow rappresenta l'indipendenza che Meadow realizzerà e Carmela non conosce mai. Anche nella relazione tra Tony e Carmela, che è piena della sfiducia e delle bugie, Carmela sfida lo status quo. A volte, presenta Carmela come la moglie passiva ma ci sono i momenti quando Carmela non riesce a gestire l'infedeltà. Attraverso le varie stagioni del programma, l'infedeltà di Tony è un tema principale. Finalmente, nella quarta stagione

Tony e Carmela entrano in confitto considerevole e violento sul rapporto sessuale di Tony con l' assistente della madre di Tony. Carmela grida "You have made a fool of me for years with these whores…" e chiede che lui lasci la casa ("Scene da un matrimonio"). Tony risponde "What about the kids?" e nel tono sarcastico Carmela dice " Yeah, its horrible. God help them" e si rende conto che divorziare possa essere la cosa migliore per AJ e Meadow. L'incertezza dell'indipendenza che viene dalla religione cattolica e l'opinione del divorzio nel cattolicesimo non esiste più per Carmela. Carmela decide che il dolore del divorzio è superiore al dolore che lei ha accettato per molti anni (Cassidy 104). Dopo tutta la resistenza di Carmela, lei fa la scelta di rimanere nella vita mafiosa con Tony e con il sogno americano. In lei subentra una lotta interna tra ricchezza monetaria oppure ricchezza emotiva (Seay 27). Nel programma, Tony Soprano dice che in casa il tempo è quello del 1954, il tempo quando tutto nella famiglia funziona (Simon 148). Quindi, non era un buon tempo per tutti. Nel libro *The Feminine Mystique,* Betty Friedan parla della casalinga in questo tempo ideale di Tony Soprano. Friedan nota la mancanza dell'identità per la casalinga e come le donne americane non hanno una identità personale (72). Quindi è reso evidente che Carmela ha molto in comune con queste donne negli anni sessanta e anche se lei si rivolta contro l'ingiustizia che incontra come donna, Carmela sceglie il sogno americano.

La sorella di Tony, Janice, è il personaggio femminile più ovvio per dimostrare la lotta tra liberazione e sogno americano. Non parla molto apertamente del femminismo ne *I Soprano* ma Janice è l'unico personaggio che causa l'uso della parola. Si vede che Janice s'identifica come femminista e che si rivolta contro il sistema mafioso della sua famiglia. S'incontra Janice nella seconda stagione quando ritorna a New Jersey per aiutare sua madre. Janica è presentata come molto diversa dal resto della famiglia Soprano, soprattutto nelle sue vesti, nelle sue scelte di cibo, e la trasparenza della sua vita. Per esempio, Janice mangia "miso soup" e parla onestamente dell'uso di un terapeuta ("Riunione di famiglia"). Quindi lei rappresenta l'opposto della vita mafiosa e ha il desiderio di riuscire ad avere l'indipendenza. Ma, dopo che vive in New Jeresy per un po' di tempo, Janice subisce un cambiamento fondamentale. Cambia dalla donna che deve sfuggire alla vita mafiosa alla donna mafiosa quando inizia un rapporto romantico con Richie Aprile. Non è solo una trasformazione della vita come tale ma anche a livello fisico. Prima Janice vestiva con molti colori come un modo di disidentificazione dal resto dei Sopranos, e sembra la casalinga perfetta italiana di Richie. Lei veste di nero, più scollato, ed è ovvio che il cambio va in favore di Richie, è l'idea ideale della moglie secondo Richie. Anche, lei comincia a cucinare per Richie e si trasforma nella donna diversa. Quando Janice sta cercando abiti da sposa con Carmela, parla del ruolo sessuale e del gioco che fa con Richie. Janice ammette che Richie e lei fanno sesso, mentre lui punta una pistola alla sua testa. Carmela risponde con " I thought you were a feminist? ("Amore e pallottole"). Anche se il rapporto sessuale tra Richie e Janice sembra

consensuale, è molto violento e pericoloso, e una relazione sessuale che una femminista probabilmente metterebbe in dubbio. Ma un istinto femminista non si perde in Janice in cui possiamo vedere quando uccide Richie, il suo fidanzato, dopo che ha abusato di lei. La scena inizia con Janice che sta parlando del matrimonio, ma si trasforma rapidamente in una violenta discussione. Janice urla: "I've been in this house cooking your fucking dinner…all day…" a cui Richie dice "Put my fucking dinner on the table and keep your mouth shut" ("Amore e pallottole"). Janice continua a litigare, e in risposta Richie dà un pugno in faccia a Janice. Lei ritorna con una pistola, e lo uccide a tavola. Questo omicidio sembra essere una vittoria per Janice e per le donne maltrattate, anche se il risultato non è realistico (Simon 147). Janice lascia per andare a vivere a Seattle di nuovo e le viene data un nuova possibilità per una vita senza Richie. Questa esperienza traumatica non ferma Janice da avere relazioni con altri mafiosi che includono Ralph Cifaretto e Bobby Baccalieri. Alla fine, Janice vuole essere materialista, perfetta, la casalinga italiana 'ideale' insomma, e vuole realizzare il sogno americano, che definisce la felicità come denaro.

Il personaggio di Meadow, la figlia di Tony Soprano, è una ragazza forte e intelligente che non vuole vivere senza scoprire la verità. Meadow ha molto in comune con le ragazze della stessa età, ma la sua famiglia è molto diversa (Seay 35). Lei pensa ai ragazzi, l'amore, la scuola e dubita la disciplina dei suoi genitori (Seay 36). Ma c'è una cosa molta speciale di Meadow che è diversa dal resto dei ragazzi. Questa cosa è la sua famiglia. Nell' episodio "Un conto da saldare" quando Meadow e Tony viaggiano e visitano le università diverse, Meadow affronta suo padre a proposito della sua professione. Meadow chiede "Are you in the mafia?" e Tony prova a negare la verità ("Un conto da saldare").

Meadow non è stupida e sfida con il suo ruolo femminile il mondo che la circonda. Lei dichiara: "Dad I've lived in the house all my life. I've seen police come with warrants…" ("Un conto da saldare").

Quindi, quando si paragona con sua madre Carmela, Meadow vuole essere l'onestà della sua famiglia, invece Carmela deve rimanere in silenzio. Meadow presenta resistenza alla vita mafiosa oppure non deve fingere che questa vita è normale. Meadow anche ha detto a sua madre una volta, "Jesus! How could you eat shit from him all these years?" ("Scene da un matrimonio"). Quindi, Meadow è combattuta tra la vita mafiosa che sua madre vive oppure una vita onesta senza suo padre. Quando lei inizia a frequentare l'università, è lontana dal mondo della mafia. Lei sta vivendo e incontra persone diverse che non avrebbe mai incontrato nel New Jersey. Uno di questi è Noah, un compagno di università che è anche ebreo e afroamericano. Tony si oppone al rapporto a causa della razza di Noah e Carmela sembra esitante anche. Questo rapporto tra Meadow e Noah è basato sull'intelligenza e l'università, non come il rapporto tra sua madre e suo padre. Dopo che il rapporto con Noah è finito, Meadow comincia ad uscire con Jackie Jr.

Aprile, un ragazzo che vuole essere mafioso. Invece del rispetto intellettuale del rapporto precedente, il rapporto nuovo sembra più come la relazione tradizionale dei mafiosi italiani. Carmela ha espresso riserve del rapporto tra Meadow e Jackie Jr, perché sembra troppo familiare. Ma lei non continua su questa strada. Quando lei scopre che Jackie Jr ha tradito, Meadow finisce la relazione ("Caccia al russo"). Significa che c'è ancora speranza per Meadow. Se la sua famiglia non avesse avuto successo non avrebbe potuto frequentare l'università dove si è dato uno spazio per riflettere sulla sua famiglia. Lei, più di qualsiasi degli altri personaggi femminili, mettendo in dubbio il suo ruolo di genere e rappresenta la prossima generazione di donne.

Dopo aver analizzato questi tre personaggi femminili, ha visto esempi di quando fanno un passo fuori dal loro ruolo di genere e sfidano la loro identità di essere donna. A volte questi personaggi agiscono in modo che possano essere classificate come femministe e che si stanno impegnando per la liberazione. Ma in molti casi, le donne rimangono subordinate: Carmela vive con Tony e Janice segue la vita tradizionale della donna italiana. Meadow è una speranza per una nuova vita, senza dipendere da un uomo. Meadow ha l'educazione e l'intelligenza di sfidare i confini del suo genere, e diventa indipendente. Anche se–questi personaggi non sono femministi, non significa che il lavoro culturale del femminismo non esista ne *I Sopranos*. Non è solo nei personaggi femminili che si vede il femminismo ma anche nei personaggi maschili.

Anche un altro modo che si fa il lavoro culturale femminista è attraverso il personaggio del capo, di Tony. Tony è molto maschile, dominante, violento, pericoloso, tutti gli stereotipi della mascolinità e del suo genere. Ma, tutta la storia de *I Soprano* racconta come Tony non può mantenere controllo. Tony trova la pace nella terapia quando può parlare dei suoi sentimenti, un tratto stereotipo associato con le donne. Quindi, se Tony rappresenta il patriarcato, con gli attacchi di panico, il patriarcato si sta sgretolando. Proprio come Carmela lo sfida nel matrimonio, lei sta sfidando il patriarcato. L'autrice Lisa Cassidy sostiene che Carmela rifiuti il suo matrimonio patriarcale nella speranza che possa ottenere la liberazione (107). Per molte donne l'oppressione viene non direttamente dagli uomini, più del sistema, ma in questo caso gli uomini sono i grandi oppressori. Quindi, le donne nel programma dimostrano che il potere patriarcale è legato agli uomini che le tiene in una posizione più bassa. Anche Tony Soprano ha problemi ad essere l'uomo duro mafioso che deve essere. Per esempio, nel saggio di Merri Lisa Johnson che si chiama "Gangster Feminism: the feminist cultural work of of HBO's "The Sopranos"" lei descrive l'episodio "Il gladiatore" che ci mostra la morte di una spogliarellista e come Tony si occupa di questa perdita. Johnson parla delle similitudini tra Tracee, la spogliarellista, e Meadow, la figlia di Tony (30-32). Nell'episodio Meadow perde la sua verginità, mentre la stripper si sforza per il sogno americano e una vita di domesticità con Ralphie (Johnston 32). Questo paragone fa criticare il sistema binario della brava ragazza e della cattiva ragazza e rivela il ruolo che

porta alla classe d'identificazione di genere (Johnston 33). Anche, di nuovo, il testo ci presenta con una donna che sta cercando il sogno americano e la sicurezza della famiglia nucleare. La cosa più interessante in questo episodio e l' episodio seguente è la risposta di Tony. Tony fa un parallelo tra Meadow e Tracee e vede Tracee come una figlia anche ("Il gladiatore*")*. Dopo che Ralphie uccide Tracee, Tony non vuole parlare con Ralphie o dargli rispetto. Tony si sente tradito dalla morte di Tracee anche se lei una spogliarellista quindi nella società immeritevole della pietà. Questa morte ha un grande impatto nella decisione di dare un ruolo più importante a Ralphie nella famiglia mafiosa. Inoltre Tony mette in dubbio la violenza della donna e come la classe fa effetto sulla situazione femminile. Secondo Merri Lisa Johnston, questo "attention to intersectionallity" fa de *I Soprano* un programma che usa una lente critica femminista (30). Il mondo televisivo non è uno spazio tipico dove si può trovare il femminismo, quindi è molto interessante quando si può trovare un elemento del femminismo nel testo culturale come un programma televisivo. *I Soprano* non è un programma femminista in sé, ma crea un spazio dove il genere è discusso e il potere patriarcale è messo in dubbio. In particolare, il personaggio di Tony se stesso, che rappresenta il potere patriarcale, dubita l'importanza del genere e la complessità del genere.

Alla fine, anche se *I Soprano* rinforzano gli stereotipi italiani e il dominio maschile, c'è una resistenza nella rappresentazione patriarcale e i personaggi femminili contro il sistema binario. I personaggi femminili ci mostrano opposizione nelle loro azioni che lottano contro il potere maschile con la speranza di ottenere liberazione femminile. Allo stesso tempo, i personaggi femminili sono tentati dalla facilità e dal lusso del sogno americano. Tutte e due, Carmela e Janice, sono intrappolate nell'identità della casalinga perfetta italiana, mentre Meadow ha sviluppato una mente critica dal risultato della sua educazione, e dà speranza al pubblico che lei otterrà la liberazione. *I Soprano* fa attenzione alla molteplicità dei problemi femminili che è importante nella terza ondata femminista. Secondo Merri Lisa Johnston, un testo come *I Soprano*, molto violento e sessista, è un'opportunità di parlare del genere, delle donne e del femminismo con le persone non femministe (13). Ma è importante domandare perché la terza onda del femminismo accetta il sessismo e si eccitano quando si vedono le influenze femministe nella televisione moderna. Abbiamo perso la voglia di cambiare il sistema oppressivo e sessista che è esistito nel passato? La scena dove Richie uccide Tracee è così brutale e violenta che sembra difficile sostenere che contienga dei messaggi femministi ("Il gladiatore"). Prima che Tracee venga uccisa, resiste a Richie per la prima volta. Quindi questo solo ci mostra come le donne dovrebbero essere punite per voleere essere emancipate. Il mondo televisivo ha un potere nell'influenzare molte persone quindi la rappresentazione del femminismo è un inizio della conversazione sociale che è necessaria nel processo della liberazione delle donne e di tutti.

Bibliografia

"Amore e pallottole". *I Soprano.* David Chase. HBO. 2 aprile 2000.

"Caccia al russo". *I Soprano.* David Chase. HBO. 6 maggio 2001.

Cassidy, Lisa. ""Is Carmela Soprano a Feminist? Carmela's Care Ethics.." The Sopranos and philosophy: I kill therefore I am. Chicago: Open Court, 2004. 97-107

Friedan, Betty. The feminine mystique . New York: W.W. Norton, 1963.

Gabbard, Glen O.. The psychology of the Sopranos: love, death, desire and betrayal in America's favorite gangster family. New York: Basic Books, 2002.

Guarneri, Ermanno. I soprano e gli altri: i serial televisivi americani in Italia. Milano: ShaKeedizioni ;, 2008

"Il gladiatore". *I Soprano.* David Chase. HBO. 1 aprile 2001.

Johnson, Merri Lisa. Third wave feminism and television Jane puts it in a box. London: I.B. Tauris ;, 2007.

"L'agguato". *I Soprano.* David Chase. HBO. 5 marzo 2000.

"Riunione di famiglia". *I Soprano.* David Chase. HBO. 16 gennaio 2000.

"Scene da un matrimonio". *I Soprano.* David Chase. HBO. 8 dicembre 2002.

Seay, Chris. The gospel according to Tony Soprano: an unauthorized look into the soul of TV's top mob boss and his family. New York: Jeremy P. Tarcher/Putnam, 2002.

Simon, David R.. Tony Soprano's America: the criminal side of the American dream.

Boulder, Colo.: Westview Press, 2002.

“Un conto da saldare”. *I Soprano*. David Chase. HBO. 7 febbraio 1999.

Edmonton – Alberta – Canada, Aprile 2011